

Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag

# Snelkookpan vol unieke momenten

**Het Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag luidt van 26 tot en met 30 maart het elfde seizoen in met de lichtvoetige voorjaarseditie *Goed Getimed!* Artistiek directrice en violiste Eva Stegeman programmeert avontuurlijk en innovatief.**

TEKST: INGE JONGERMAN, FOTO'S: MARCO BORGGREVE

‘Het festival begon letterlijk aan de keukentafel, daar knipten en vouwden we foldertjes met vrienden en familie’, vertelt Eva Stegeman. ‘Op zoek naar een geschikte locatie reed ik door Den Haag en vond uiteindelijk Kasteel Duivenvoorde. Het eerste jaar was het ons enige podium. Op dat soort gebeurtenissen kijk ik nog weleens nostalgisch terug.’ Tegenwoordig organiseert ze samen met een professioneel team tal van concerten op diverse locaties. Het bestuur van het Haagse festival is onlangs na tien jaar vervangen om met nieuwe mensen vol frisse ideeën vooruit te kijken. Stegeman: ‘Al werk ik met professionals, toch blijf ik ervoor waken dat het festival persoonlijk blijft. Natuurlijk moet je professioneel zijn om de continuïteit te waarborgen, maar wel tot op een zekere hoogte. Ik vind de inbreng van vrijwilligers ook erg belangrijk. Zij maken het niet alleen mogelijk om de kosten laag te houden, maar zorgen er ook voor dat er veel betrokkenheid is. Dat komt mede omdat velen al jaren meedoen.’

## Humor

Tijdens de komende voorjaarseditie speelt humor in de muziek een grote rol. De musici vertellen anekdotes over componisten en muziekstukken, maar ook over wat er zich zoal achter de schermen afspeelt. Stegeman: ‘We lachen heel wat af tijdens repetities, dat

wil ik delen met het publiek. Ons vak is vaak zo intens, we hoeven niet altijd zo serieus te zijn. Dat vergeten wij musici weleens zodra we het podium opgaan.’ Het achter-de-schermengevoel delen met het publiek gebeurt onder meer in de voorstelling *Humoresques*, een samenwerking met pianist en regisseur Hyung-ki Joo. Hij heeft van humor in de muziek zijn specialiteit gemaakt. Omdat het leven niet altijd over rozen gaat, komen op het Haagse festival ook contrasterende werken aan bod. Zoals het programma waarin Haydns strijkkwartet *The Joke* naast Beethovens strijkkwartet *Quartetto Serioso* zal klinken, uitgevoerd door speciaal voor de gelegenheid samengestelde ensembles om bewust ‘iets nieuws’ te laten ontstaan, volgens de violiste. ‘Bij vaste ensembles ligt routine op de loer. Ik kies bewust voor iets wat er nog niet is. Dat doe ik ook omdat de gerenommeerde ensembles door het jaar heen al te horen zijn in de diverse concertseries in Den Haag. Een festival moet een verrijking van het aanbod in de stad zijn.’ Ze vertelt dat er vaak maar twee, hooguit drie dagen de tijd is om te repeteren voor de festivalconcerten – en dat daarom alles erg efficiënt moet gaan. Stegeman: ‘De combinatie van een deadline met de juiste chemie van musici onderling geeft vaak zinderende concerten. Begrijp me goed: dat kan bij vaste ensembles zeker ook, maar ik houd van die snelkookpan die unieke momenten kan opleveren.’