

Formats

Altijd is ze op zoek naar formats om het contact met het publiek vanzelfsprekender te maken. 'In 2005 probeerden we voor het eerst een nieuwe formule uit door een middernachtconcert te organiseren. Ik weet nog dat het concert om kwart voor twee 's nachts was afgelopen', zegt ze glimlachend. 'Tegenwoordig heb je veel van dit soort cross-overkammermuziekconcerten, maar toen waren wij pioniers op dat gebied. Zo iets was er nog nauwelijks. We organiseerden indertijd ook een *sleep-overconcert*, waarbij het publiek op meegebrachte matrasjes naar de muziek lag te luisteren.' Dat het niet om de verpakking, maar om de inhoud gaat, wil ze graag benadrukken. 'Je kunt honderd dingen verzinnen om mensen naar concerten te lokken, maar het gaat erom dat mensen van een mooi liveconcert genieten. Daar ontstaan dingen die niemand van tevoren kan bedenken. Ik zie livemuziek als schilderen op het witte doek van luisterende mensen.' Voor haar is de traditionele vorm van concerten geven dan ook achterhaald. Stegeman: 'Zeker voor jongeren. Die moet je prikkelen door een dialoog op gang te brengen. Onlangs organiseerden we in de Bakkerswinkel in Den Haag een nieuw festivalelement dat we *Talking Music* noemen. Dan gaan we letterlijk het gesprek aan met het publiek, een echt 'kletsconcert'. We laten ze horen hoe we bijvoorbeeld een Brahmskwartet op tien verschillende manieren kunnen uitvoeren. Je ziet meteen dat deze manier van musiceren en praten tot nadenken aanzet, ook bij een geoefend luisterpubliek. Zoals musicoloog Leo Samama laatst zo mooi zei: 'We spelen de covers van eeuwen geleden, maar nu naar eigen inzicht'. Kletsen met behulp van muziek doet Stegeman tijdens haar festival ook op basischolen in Den Haag. Met een strijktrio of strijkkwartet ontlokt ze reacties door aan de kinderen te vragen wat ze van een stuk vinden.

‘Ons vak is vaak zo intens, we hoeven niet altijd serieus te zijn’

Stegeman: 'Meestal zeggen ze eerst 'Stom!' Dan vraag ik natuurlijk door. Soms vinden ze het te hard of bewegen we te veel. Het gaat er ook niet om dat ze het mooi moeten vinden. Het belangrijkste is dat ze zien dat wij als ambassadeurs onze passie tonen en dat we daadwerkelijk contact maken met de kinderen. Het lukt ons uiteindelijk altijd om een leuk gesprek op gang te brengen en zo onze liefde voor muziek over te brengen.' Stegeman trakteert de schoolkinderen vervolgens op een gratis festivalconcert met als voorwaarde dat ze even gedag komen zeggen.



Fladderaar

De organisatie van het festival is niet het enige dat de violiste doorgaans bezighoudt. De muzikale duizendpoot heeft een bloeiende concertpraktijk en is regelmatig concertmeester van verschillende kamerorkesten in binnen- en buitenland. Of Stegeman ooit aan een vaste baan gedacht heeft? 'Grappig, daar heb ik me de afgelopen twintig jaar nooit zo mee beziggehouden, tot sinds kort. De organisatie van het festival kost me het hele jaar door veel tijd. In combinatie met al mijn andere werkzaamheden op veel verschillende plekken is dat soms best vermoeiend. Daarnaast heb ik een vriend en een zoonnetje van bijna drie jaar, bij wie ik wil zijn. Ik kan me voorstellen dat het rustiger is om een vaste baan op één plek te hebben, maar dan komen er ondertussen weer allerlei dingen op mijn pad waar ik geen nee tegen kan zeggen. Ik ben gewoon zó'n fladderaar.' Dat Stegeman over meerdere kwaliteiten beschikt, blijkt onder meer uit het feit dat ze op hoog niveau hockey speelde bij het Nederlands jeugdteam. In hockeytermen stond ze 'midden-midden', voor haar de mooiste plek in het veld. 'Mijn rol was spelverdeling en dat is eigenlijk nog steeds wat ik doe. Zowel tijdens het spelen van kamermuziek als bij het leiden van een festival ben ik altijd bezig met wie ik welke rol kan geven. Waar kan ik iemand zetten om zo zijn of haar kwaliteit het beste naar voren te halen? Als alles klopt ontstaan er vaak unieke momenten – en dat is toch waar het om gaat?' ■

De 11^e editie van het 'Kamermuziekfestival Den Haag' vindt plaats van 26 t/m 30 maart 2014.

Voor meer informatie kijk op: www.kamermuziekfestivaldenhaag.nl